

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа села Буйского
Уржумского района Кировской области

«Согласовано»

Заместитель директора по ВР
МКОУ СОШ с. Буйского
_____ Петрова Ж.В.
от «28» августа 2023 г.

«Утверждаю»

Директор МКОУ СОШ с.Буйского
_____ Чичинова Н.А.
Приказ № _92_
от «29» августа 2023 г.

**Рабочая программа
по внеурочной деятельности
кружок «В мире театра»
для 8 класса на 2023-2024 учебный год**

Составитель:
Уткина Наталия Михайловна,
учитель истории и обществознания.

с. Буйское. 2023

Пояснительная записка

Программа «В мире театра» (в рамках занятий в школьной театральной студии) ВД по организации деятельности ученических сообществ направление во внеурочной деятельности в 8 классе в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом.

Отличительной особенностью данной программы является синтез типовых образовательных программ по всеобщему и специальному театральному образованию и современных образовательных технологий в рамках работы школьной театральной студии. Студия- создается с целью развития творческих способностей обучающихся, выявления одаренности старших школьников в области театрального искусства и художественного слова.

Театр - это волшебный мир искусства, где нужны самые разные способности. И поэтому, можно не только развивать эти способности, но и с детского и юношеского возраста прививать любовь к театральному искусству.

Театр как искусство научит видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь благое и доброе. Реализация программы с помощью выразительных средств театрального искусства таких как, интонация, мимика, жест, пластика, походка не только знакомит с содержанием определенных литературных произведений, но и учит учащихся воссоздавать конкретные образы, глубоко чувствовать события, взаимоотношения между героями этого произведения. Театральная игра способствует развитию фантазии, воображения, памяти, всех видов творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического) в жизни школьника. Одновременно способствует сплочению коллектива класса, взаимодействию между старшими классами внутри школы и во вне ее, расширению культурного диапазона учеников и учителей, повышению культуры поведения.

Особенности театрального искусства – массовость, зрелищность, синтетичность – предполагают ряд богатых возможностей, как в развивающе-эстетическом воспитании школьников, так и в организации их досуга. Театр - симбиоз многих искусств, вступающих во взаимодействие друг с другом. Поэтому занятия в театральном коллективе сочетаются с выразительным чтением, занятиями танцем, музыкой, изобразительным искусством и прикладными ремеслами.

Данная программа учитывает эти особенности общения с театром и рассматривает их как возможность воспитывать зрительскую и исполнительскую культуру.

Театральное искусство своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способно помочь школьнику раздвинуть рамки постижения мира. Увлечь его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя

и играя. Ведь именно игра есть неременный атрибут театрального искусства, и вместе с тем при наличии игры студийцы и педагоги взаимодействуют, получая максимально положительный результат.

На занятиях школьники знакомятся с видами и жанрами театрального искусства, с процессом подготовки спектакля, со спецификой актёрского мастерства.

Программа ориентирована на развитие личности ученика, на требования к его личностным и метапредметным результатам, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с учащимися, основана на психологических особенностях развития старших школьников.

Программа рассчитана на 1 час в неделю, что соответствует 34 часам в год.

Целью программы является обеспечение эстетического, интеллектуального, нравственного развития воспитанников. Воспитание творческой индивидуальности подростков и юношей, развитие интереса и отзывчивости к искусству театра и актерской деятельности.

Задачи, решаемые в рамках данной программы:

- углубленное знакомство с различными видами театра (кукольный, драматический, оперный, театр балета, музыкальной комедии, эстрадный театр).
- знакомство ведущими театрами мира.
- поэтапное освоение воспитанников различных видов творчества.
- совершенствование артистических навыков членов данного объединения в плане переживания и воплощения образа, моделирование навыков социального поведения в заданных условиях.
- развитие речевой культуры;
- развитие эстетического вкуса.
- воспитание творческой активности воспитанников, ценящей в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других.

1. Результаты освоения курса внеурочной деятельности

Личностные результаты.

У учеников будут сформированы:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

Обучающийся научится:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД:

Обучающийся научится:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;

- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные УУД:

Обучающийся научится:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные результаты:

Учащиеся научатся:

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- выразительному чтению;
- различать произведения по жанру;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам, отрывкам литературных произведений;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение).

2. Содержание курса внеурочной деятельности с указанием форм организации и видов деятельности

№ п/п	Раздел	Содержание	Вид деятельности	Форма организации
1.	<u>Вводное занятие.</u>	На первом вводном занятии знакомство с коллективом проходит в игре «Снежный ком». Руководитель знакомит студийцев с программой, правилами поведения на занятиях в студии, с инструкциями по охране труда. В конце занятия - игра «Театр – экспромт»: «Колобок», «Маска, я тебя знаю» и др.	Проблемно-ценностное общение, познавательная,	Познавательная беседа, дискуссия
2.	<u>Различные виды театров. Ведущие театры России и мира.</u>	-Беседа о театре. Значение театра, его отличие от других видов искусств. - Знакомство с театрами России, Тюмени. Ведущие театры мира. (Виртуальная экскурсия или презентация)	Проблемно-ценностное общение, познавательная	Познавательная беседа, творческая работа,
3.	<u>Театральная игра</u>	исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку. <i>Задачи учителя.</i> Учить студийцев ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать	Проблемно-ценностное общение, познавательная	Познавательная беседа,

		зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.		
4.	<u>Этюды</u>	<i>Задачи учителя:</i> показать правила постановки этюда. Учить сочинять этюды по сказкам, басням, отрывкам из литературных произведений. Научить составлять этюды на заданную тему ; «Выиграли спортивные соревнования!», «Решил трудную задачку», «Осень. В парке» и др.	Проблемно-ценностное общение, познавательная	Познавательная беседа, дискуссия, творческая работа
5.	<u>Миниатюра</u>	<i>Задачи учителя:</i> показать правила постановки миниатюры. Чем отличается миниатюра от этюда. Научить составлять миниатюры на заданную тему.	Проблемно-ценностное общение, познавательная	Познавательная беседа,
6.	<u>Культура и техника речи</u>	. Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата. <i>Задачи учителя .</i> Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы, эссе и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.	Проблемно-ценностное общение, познавательная	Познавательная беседа, дискуссия, творческая работа
7.	<u>Основы сценического движения</u>	Игры и упражнения, направленные на развитие движения на сцене. <i>Задачи учителя.</i> Развивать умение двигаться по сцене, соблюдая «геометрию сцены», движение с партнером,	поисковые методы	Познавательная беседа, дискуссия, творческая работа

		движение с группой лиц. Основы хореографии.		
8.	<u>Ритмопластика</u>	включает в себя комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей воспитанников, свободы и выразительности телодвижения; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром. Упражнения «Зеркало», «Зонтик», «Пальма». <i>Задачи учителя.</i> Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их; развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить создавать образы животных, людей с помощью выразительных пластических движений.	коллективный творческий поиск	Познавательная беседа, дискуссия, творческая работа
9.	<u>Основы театральной культуры</u>	Воспитанников знакомят с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура актера и культура зрителя). <i>Задачи учителя.</i> Познакомить студийцев с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.		Познавательная беседа, дискуссия, творческая работа
10.	<u>Основы грима.</u>	<i>Задачи учителя.</i> Познакомить студийцев с гримировальными принадлежностями, правила гигиены при	поисковые методы	Познавательная беседа, дискуссия,

		нанесении грима. Особенности гримировки различных сценических образов: характерный грим, национальный грим и т.д		творческая работа
11.	<u>Декорация.</u> <u>Изготовление декораций.</u>	<i>Задачи учителя:</i> Познакомить студийцев с техникой исполнения разных видов декораций (виртуальная экскурсия в цех изготовления декораций одного из театров). Подготовить декорации для спектакля.	поисковые методы	Познавательная беседа, дискуссия, творческая работа
12.	<u>Музыкальное оформление спектакля</u>	Роль музыки в оформлении спектакля и сопровождении игры актеров. <i>Задачи учителя:</i> Познакомить студийцев с музыкальным сопровождением спектакля, подбор музыки к спектаклю. Роль музыкального режиссера в театре.	поисковые методы	Познавательная беседа, дискуссия, творческая работа
13	<u>Сценический костюм</u>	История сценического костюма. Техника изготовления костюма. <i>Задачи учителя:</i> Познакомить студийцев с историей возникновения и развития сценического костюма. Обсуждение и изготовление костюмов к спектаклю.	поисковые методы	Познавательная беседа, дискуссия, творческая работа
14.	<u>Работа над спектаклем (пьесой, сказкой)</u>	Базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля. Репетиционный период. <u>Показ спектакля.</u> <i>Задачи учителя.</i> Учить сочинять этюды по сказкам, басням, отрывкам из литературных произведений; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные	коллективный творческий поиск	Познавательная беседа, дискуссия, творческая работа

		эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнять словарный запас, образный строй речи.		
15.	<u>Заключительное занятие.</u> <u>Подведение итогов занятий</u> <u>в студии.</u>	Отчет, показ любимых инсценировок.		Познавательная беседа, дискуссия, творческая работа

Продуктом деятельности является инсценировка спектакля

№ п/п	Тема	Количество часов	Задачи модуль «Школьный урок» из программы воспитания
1	Вводное занятие.	1	1. Формировать доверительные отношения между учителем и его учениками 2. Способствовать позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя 3. Привлекать внимание школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений 4. Использовать воспитательные возможности содержания учебного предмета 5. Применять на уроке интерактивные формы работы учащихся 6. Включать в урок игровые процедуры, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний. 7. Организовать наставничество мотивированных и эрудированных учащихся над неуспевающими одноклассниками, 8. Инициировать и поддерживать исследовательскую деятельность школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов
2	Различные виды театров. Ведущие театры России и мира.	2	
3	Театральная игра	3	
4	Этюды	2	
5.	Миниатюра	1	
6.	Культура и техника речи	4	
7.	Основы сценического	2	

	движения		
8.	Ритмопластика	2	
9.	Основы театральной культуры	1	
10.	Основы грима.	2	
11.	Декорация. Изготовление декораций	3	
12.	Музыкальное оформление спектакля	2	
13	Сценический костюм	2	
14.	Работа над спектаклем (пьесой, сказкой)	6	
15.	Заключительное занятие. Подведение итогов занятий в студии.	1	
	Итого:	34	

Продуктом деятельности является постановка спектакля

3. Тематическое планирование

п\п	Содержание раздела программы	Кол-во часов	Задачи модуль «Школьный урок» из программы воспитания
1.	Вводные занятия	1	9. <u>Формировать доверительные отношения между учителем и его учениками</u> 10. <u>Способствовать позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя</u> 11. Привлекать внимание школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений 12. Использовать воспитательные возможности содержания учебного предмета 13. Применять на уроке интерактивные формы работы учащихся 14. Включать в урок игровые процедуры, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний. 15. Организовать наставничество
2.	Различные виды театров. Ведущие театры России и мира.	2	
3.	Театральная игра	3	
4.	Этюды	2	
5.	Миниатюра.	1	
6.	Культура и техника речи	4	
7.	Основы сценического движения	2	
8.	Ритмопластика	2	
9.	Основы театральной культуры	1	
10.	Основы грима.	2	
11.	Декорация. Изготовление декораций.	3	
12.	Музыкальное оформление спектакля.	2	
13.	Сценический костюм.	2	
14.	Работа над спектаклем, показ спектакля	6	

15.	Заключительное занятие. Подведение итогов работы студии.	1	мотивированных и эрудированных учащихся над неуспевающими одноклассниками, 16. Инициировать и поддерживать исследовательскую деятельность школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов
	Итого:	34	

Учебно-методическое обеспечение реализации внеурочной деятельности

1. Алянский Ю.Л. Азбука театра. – М.: АРКТИ, 1998.
2. Барышева Т. А. Эмпатия и восприятие музыки. Взаимодействие искусств в педагогическом процессе. - М.: Инфа-М., 2000.
3. Богатырев В.А., Тришин В.А. Воспитание личности участников студии. – М., 1998.
4. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М., 1991.
5. Давыдов В.Г. От детских игр к творческим играм и драматизациям // Театр и образование: Сб. научных трудов. – С. 10-24.- М., 1992.
6. Доронова Т.Н. Развитие детей в театрализованной деятельности. – М.: Просвещение, 1998.
7. Дорфман Л. Эмоции в искусстве. - М.: Педагогическое общество России, 2002.
8. Зарубина В.Е. Куклы. - М.: ТЦ «Сфера», 2001.

Приложение 1

Календарно- тематическое планирование

№ п/п	Дата по плану	Факт. дата	Тема занятия	Кол- во часов
1	06.09		Вводное занятие.	1
2	09.09		Здравствуй,театр! Различные виды театров. Ведущие театры России и мира	1
3	16.09		Здравствуй,театр! Различные виды театров. Ведущие театры России и мира.	1
4	20.09		Театральная игра	1
5	30.09		Театральная игра	1
6	07.10		Театральная игра	1
7	14.10		Этюды	1
8	21.10		Этюды	1
9	28.10		Миниатюра	1
10	04.11		Культура и техника речи. Театральная азбука.	1
11	11.11		Культура и техника речи. Театральная азбука.	1
12	18.11		Культура и техника речи. Театральная азбука.	1
13	25.11		Культура и техника речи. Театральная азбука.	1
14	02.12		Основы сценического движения.	1
15	09.12		Основы сценического движения.	1
16	16.12		Ритмопластика	1
17	23.12		Ритмопластика	1
18	30.12		Основы театральной культуры	1
19	13.01		Основы грима	1
20	20.01		Основы грима	1

21	27.01		Декорация. Изготовление декораций.	1
22	03.02		Декорация. Изготовление декораций.	1
23	10.02		Декорация. Изготовление декораций.	1
24	17.02		Музыкальное оформление спектакля. Роль музыки в оформлении спектакля и сопровождении игры актеров.	1
25	24.02		Музыкальное оформление спектакля. Роль музыки в оформлении спектакля и сопровождении игры актеров.	1
26	03.03		Сценический костюм. История сценического костюма. Техника изготовления костюма.	1
27	10.03		Сценический костюм. История сценического костюма. Техника изготовления костюма.	1
28	17.03		<u>Работа над спектаклем (пьесой, сказкой)</u> Базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля. Репетиционный период. <u>Показ спектакля</u>	1
29	07.04		<u>Работа над спектаклем (пьесой, сказкой)</u> Базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля. Репетиционный период. <u>Показ спектакля</u>	1
30	14.04		<u>Работа над спектаклем (пьесой, сказкой)</u> Базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля. Репетиционный период. <u>Показ спектакля.</u>	1
31	21.04		<u>Работа над спектаклем (пьесой, сказкой)</u> Базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля. Репетиционный период. <u>Показ спектакля</u>	1
32	28.04		<u>Работа над спектаклем (пьесой, сказкой)</u> Базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля. Репетиционный период. <u>Показ спектакля</u>	1
33	05.05		<u>Работа над спектаклем (пьесой, сказкой)</u> Базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля. Репетиционный период. <u>Показ спектакля.</u>	1
34	12.05		Заключительное занятие.	1